

FOTOGRAFIE De andere kijk van Kees Looijesteijn

Hoezo, alles is al eens gefotografeerd?

Velden vol tulpen, die foto's kennen we allemaal. Ze komen elk seizoen weer voorbij. Fotograaf Kees Looijesteijn (69) uit Anna Paulowna probeert cliché fotografie te omzeilen en wil een frisse, andere kijk op de kleurenpracht in het landschap van de Anna Paulowna-polder geven.



Charlotte de Koomen
c.de.koomen@mediahuis.nl

Anna Paulowna/Bergen ■ De fotograaf exposeert vanaf 21 oktober tijdens de Kunstodaagse in Bergen met zijn expositie 'Kleur bekennen, van bollenpracht naar polderkracht'. Twintig jaar geleden lukte het Looijesteijn niet om een plek te bemachtigen tijdens de Kunstodaagse. Vijf jaar geleden exposeerde Looijesteijn er voor het eerst, toen werd hij voorgedragen door wijlen Alewijn Oostwoud Wijdenes, vriend en fotograaf uit Winkel. Dit jaar werd hij gevraagd door de Kunstcommissie en komen zijn foto's te hangen in Frankensate.

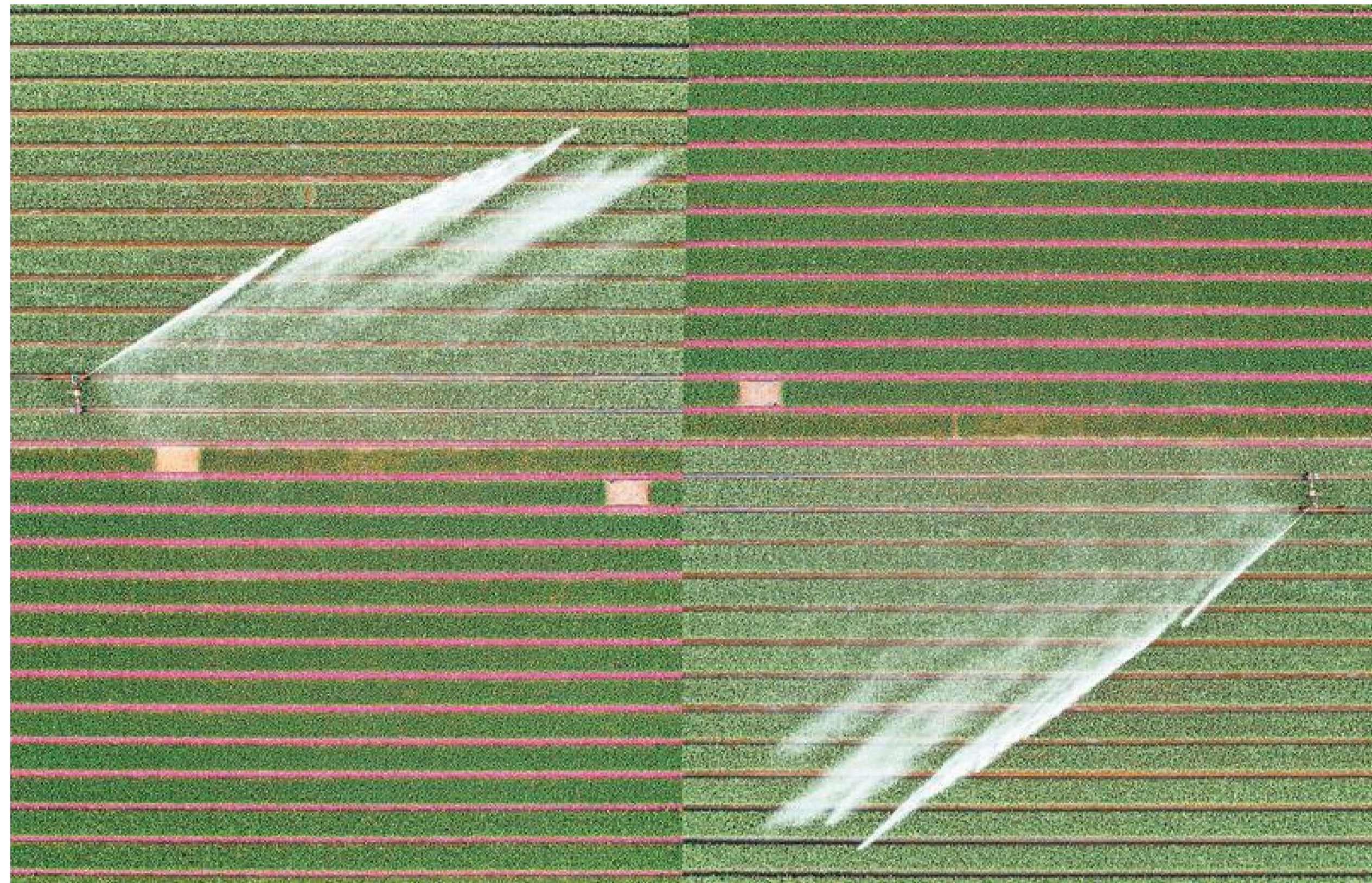
Looijesteijn, lid van fotoclub 'Fotomorgana', maakte al veel foto's toen hij er achter kwam dat alles al eens was vastgelegd. Hij vond dat er niks meer aan toe te voegen was. „Paul Huf zei dertig jaar geleden ook dat alles al was gefotografeerd, maar sindsdien zijn er ik weet niet hoeveel stromingen en nieuwe bewegingen in de fotografie ontstaan. Ik ben toen anders gaan kijken. Een geheel andere zienswijze is die vanuit een

kunsthinnig perspectief. Ik heb gekeken naar het ontstaan van de Anna Paulowna-polder”, vertelt hij. „Dat is ongeveer 150 jaar geleden, maar de bollenteelt is rond 1910/1920 ontstaan. Dat is dezelfde tijd als de kunststroming van de geometrische vormen en figuren van bijvoorbeeld Mondriaan. Het constructivisme. Dat is wat anders dan abstract.”

Het komt terug onder het kopje 'expressionisme' waaronder zijn 'Ode aan Victory Boogiewoogie' staat ingedeeld. Looijesteijns verklaring bij de foto: 'De door elkaar dansende kleuren en de dynamiek van het opengebroken netwerk van de lijnen verwijzen volgens sommige beschouwingen naar het dynamische tempo en het bruinende levensritme van New York.'

Gemanipuleerd

„Het is een lijnenspel. Dat zie je bijvoorbeeld terug in de plattegrond van de Anna Paulowna-polder. Geometrische figuren in het landschap. Daar projecteerde ik beelden in. Ik heb iedere keer gekeken naar welke kunststromingen tot uiting kwamen in die tijd, onder andere Theo van Doesburg. Dan maakte ik daar beelden van die daarmee overeenstemden,



Beregenen van gekopte tulpen. 'Construction of the rain' (constructivisme).

bijvoorbeeld een drone-opname van bollenvelden die met een grote watersproeier worden besproeid en je tussen de paden de gekopte bloemen ziet liggen. Daarmee heb

ik gepuzzeld. Dat is mijn vertaling van het constructivisme naar nu. Datzelfde deed ik met expressionisme en impressionisme. Als laatste laat ik er foto's zien die ik

heb gemanipuleerd. Dat is geen stroming, maar een techniek. Dat is bijvoorbeeld toegepast bij 'Lentesneeuw' waar het veld met bloemen wordt besproeid.”

Bollenvelden zijn populair als foto-onderwerp. Ieder jaar staan ontelbaar veel mensen met hun camera tussen de gekleurde koppen. De bloemenvelden zijn op

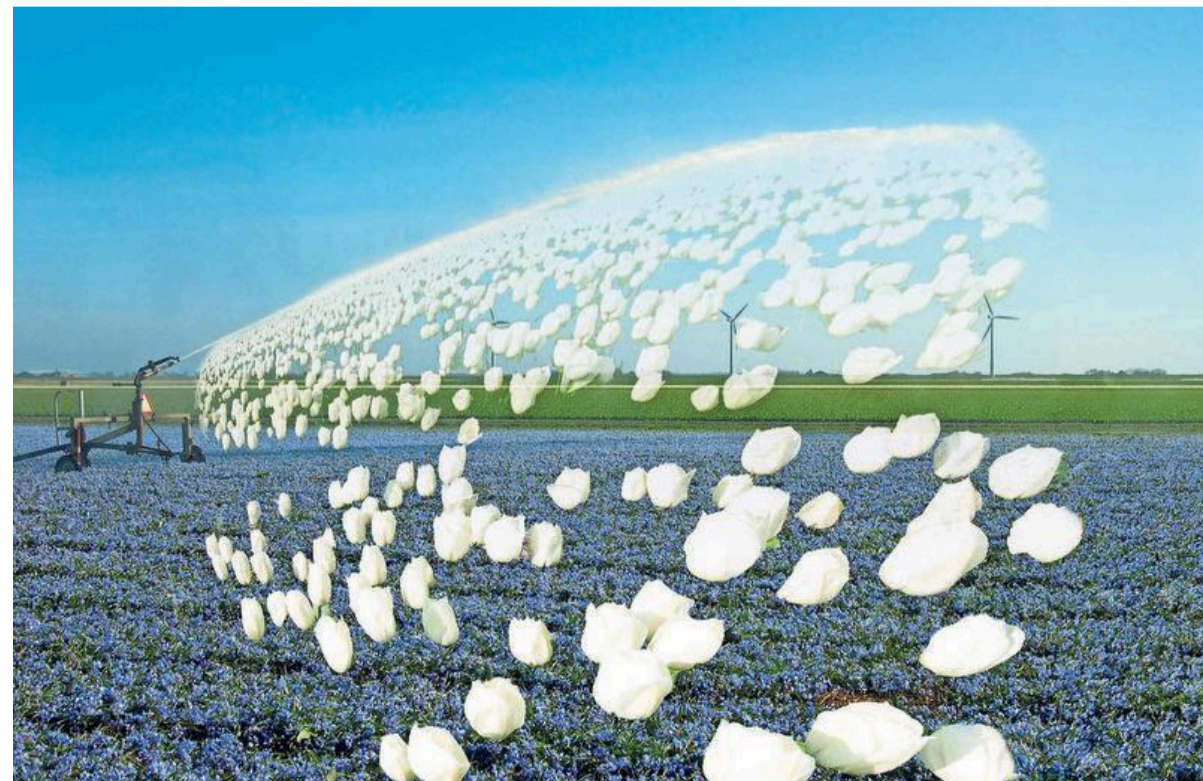
zoveel manieren gefotografeerd. Wat kan de fotograaf er nog aan toevoegen? „Dat viel niet mee. De foto 'Here comes the sun' lijkt misschien gemanipuleerd.

Toch heb ik er niks aan veranderd. Ik heb alleen de camera tussen de bloembedden neergelegd, dat is het. Of het anders is? Dat is aan de kijker om te beoordelen.”

FOTO'S @LOOIJESTEIJN.NL

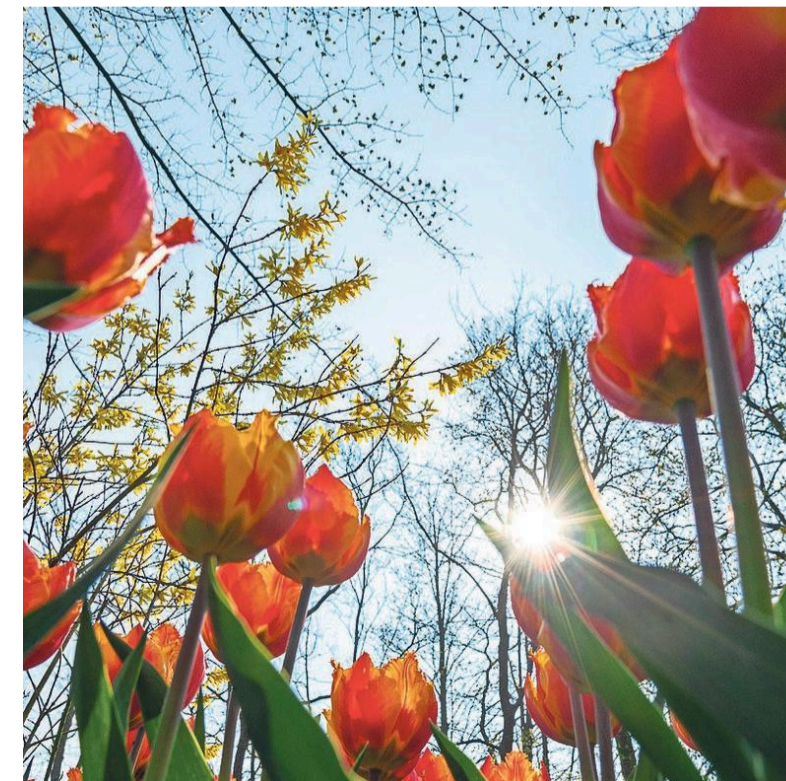
” Of het anders is? Dat is aan de kijker om te beoordelen

” Manipulatie is geen stroming, maar een techniek

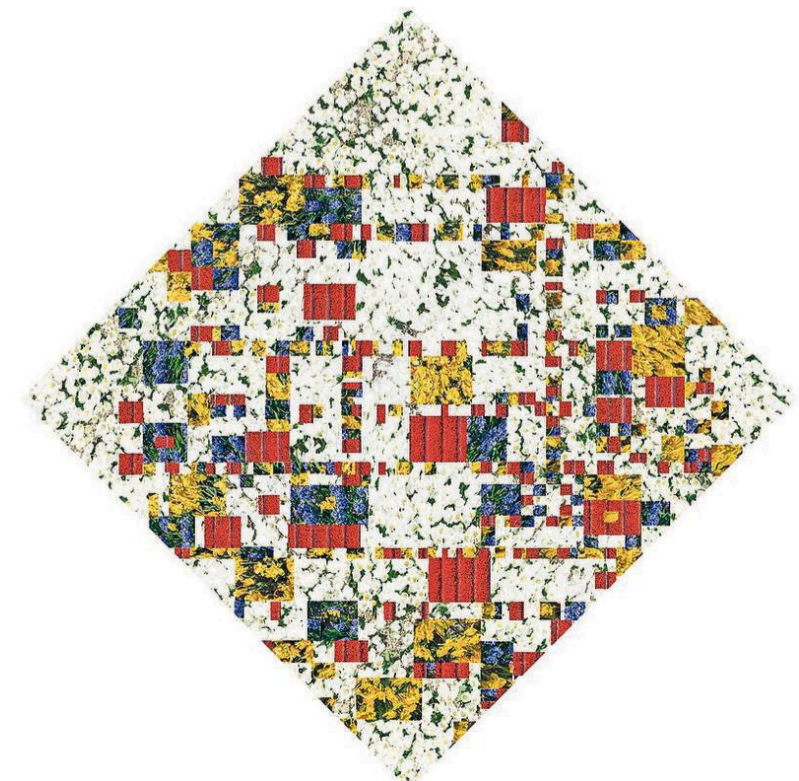


'Lentesneeuw'. Vraag en aanbod: 'Kunt u ook blauwe regen beregenen met witte tulpen?'

i De Kunstodaagse in Bergen is van vrijdag 21 oktober tot en met zondag 30 oktober. De expositie 'Kleur bekennen: van bollenpracht naar polderkracht' is te zien in tussen elf uur en vijf uur in Frankensate, Lindenlaan 52, 1861 HD Bergen. Meer informatie op www.looijesteijn.nl



Bloeiende bomen en bollen. 'Here comes the Sun'.



Ode aan 'Victory Boogiewoogie' van Mondriaan (expressionisme).